

04

روزگار

دوماهنامه فیروزه شماره ۴ خرداد ۵۱۵۰ - تیر ۱۴۰۴ این تنها یک رسانه یا ابزار ارتباطی نیست، بلکه صدای فیروزه است



IN THIS ISSUE

سرمقاله | اخبار شرکت

فیروزه در شهرهای دیگر | پروژه های اخیر

معرفی متریال | تکنیکال | آنچه در شماره بعد خواهید خواند



02

سرمقاله

در روزهایی که فضای کشور سنگین است و شرایط اخیر همه ما را متاثر و گاه نگران کرده نوشتن از آینده شاید سخت‌ترین کار ممکن باشد. اما درست در دل همین لحظات دشوار...

03

اخبار شرکت

در این روزها که بازار و شرایط اطرافمان مدام در حال تغییر است خط مشی فیروزه برای ما همیشه ثابت مانده دغدغه آرامش خیال شما...

04

همکاران فیروزه در شهرهای دیگر

با نظر به فضای پر شور و رنگ استان اصفهان چند سالی ست که مجموعه فیروزه با همکاری سرکار خانم نیلوفر توکلی در این شهر و دیار فعالیت گسترده ای...

05

پروژه‌های اخیر

در دو دهه گذشته، به علت افزایش آلودگی‌های زیست‌محیطی، تکانش‌های اجتماعی و اقتصادی و حجمه کار و دغدغه‌های حرفه‌ای در خصوصی‌ترین لحظات زندگی شهری...

07

معرفی متریال

ترازو یک متریال دکوراتیو و بادوام است که از ترکیب سنگ‌دانه‌هایی مانند مرمر، شیشه، کوارتز یا فلز در بستری از سیمان یا رزین ساخته می‌شود...

08

تکنیکال

Terrazzo یکی از پوشش‌های جذاب با سابقه‌ای طولانی در معماری است که امروزه با فرمول‌های جدید و ظاهری مدرن، عملکردی بسیار فراتر از گذشته دارد...



نرسی طوفانیان

در روزهایی که فضای کشور سنگین است و شرایط اخیر همه ما را متأثر و گاه نگران کرده، نوشتن از آینده شاید سخت‌ترین کار ممکن باشد. اما درست در دل همین لحظات دشوار است که فلسفه وجودی مجموعه‌هایی چون فیروزه معنای عمیق‌تری می‌یابد. نه به خاطر محصول یا خدمتی که ارائه می‌کند و نه به خاطر توانمندی‌هایی که دارد. بلکه به خاطر روحیه و فرهنگی که با آن شکل گرفته و رشد می‌کند.

ما همیشه بر این باور بوده‌ایم که مسیر پیشرفت از دل چالش‌ها عبور می‌کند. کسب‌وکارهایی که فقط در روزهای آرام رشد می‌کنند، شاید بزرگ شوند، اما عمیق نمی‌شوند. آنچه یک برند را ماندگار می‌کند، توانایی‌اش در ادامه دادن تطبیق یافتن و حتی شکوفا شدن در دل بحران‌هاست.

در هفته‌های اخیر، همه ما دچار مکث شدیم. چه در زندگی شخصی، چه در تصمیمات کاری، چه در برنامه‌های توسعه. اما حالا زمان آن رسیده که دوباره بایستیم، گرد و غبار را از روی هدف‌هایمان پاک کنیم و با تمرکز بیشتر، مسیر را از نو ترسیم کنیم.

فیروزه در این شرایط نه تنها از حرکت نمی‌ایستد، بلکه خود را مسئول می‌داند که الهام‌بخش باشد؛ برای تیم خود، برای نمایندگان‌مان، و برای تمام همکارانی که به ما اعتماد کرده‌اند. ما تصمیم داریم هرآنچه آموخته‌ایم را در جهت خلق آینده‌ای هوشمندتر، منعطف‌تر و خلاقانه‌تر به کار بگیریم. نقشه راه ما روشن است: حفظ کیفیت حتی در دشوارترین شرایط تأمین، توسعه ارتباط با بازارهای جدید داخلی و بین‌المللی، ارتقاء تجربه مشتری در حوزه محصول و خدمات و مهم‌تر از همه، ایجاد حس اعتماد و ثبات در دل بی‌ثباتی‌ها.

ما از امروز به بعد، تمرکزمان را روی بازطراحی آینده گذاشته‌ایم. آینده‌ای که شاید مسیرش کمی متفاوت باشد، اما مقصدش هنوز همان است: ساختن، الهام بخشیدن، و خلق زیبایی در فضاهایی که مردم زندگی می‌کنند. رؤیا می‌بافند، و خاطره می‌سازند.

برای همه اعضای خانواده فیروزه، از همکاران تا نمایندگان و مشتریان وفادارمان این یک دعوت است: دعوت به ادامه دادن، به مقاوم بودن، به سازنده ماندن. بیایید نگذاریم لحظات سخت، رؤیاهای بلند را خاموش کنند. بیایید دست در دست هم، از دل ابهام، نوری تازه بسازیم.

ما آماده‌ایم. برای شروعی دوباره، برای خلقی دوباره.





دوستان و همراهان خوب فیروزه

در این روزها که بازار و شرایط اطرافمان مدام در حال تغییر است، خط مشی فیروزه برای ما همیشه ثابت مانده: دغدغه آرامش خیال شما. هر تصمیمی که ما در فیروزه می‌گیریم، از دل همین دغدغه بیرون می‌آید. این بار، تصمیم گرفتیم قدمی برداریم که خیال شما را از یک موضوع مهم راحت‌تر کند موضوعی که شاید هیچ‌وقت رخ ندهد، اما اگر هم پیش آمد، دوست داریم خیالتان جمع باشد.

از این به بعد، تمامی محصولات و خدمات فیروزه تحت پوشش بیمه سامان هستند. یعنی اگر اتفاقی پیش‌بینی نشده و خارج از کنترل همه ما باعث آسیبی به کاری که انجام شده بشود، بیمه سامان وارد می‌شود و خسارت را جبران می‌کند. بدون پیچیدگی.

این همکاری برای ما فقط یک قرارداد نبود؛ بیشتر شبیه یک نقطه‌چین بود که خواستیم با خیال راحت شما، کاملش کنیم. ما همیشه گفته‌ایم که کیفیت برایمان فقط مربوط به روز تحویل نیست. کیفیت واقعی از روزی شروع می‌شود که شما با خیال راحت از نتیجه کار تیم فیروزه استفاده می‌کنید، و از این‌که انتخابتان فیروزه بوده، احساس درستی دارید.

ما همیشه سعی کرده‌ایم صادق و شفاف با شما پیش برویم. این بار هم همین طور است. همه‌چیز در مورد این بیمه، روشن و مشخص است. یک همکاری ساده و روشن برای این‌که بدانید، در صورت بروز مشکل، کسی در قد و قواره بیمه سامان هست که کنار ما می‌ایستد.

امیدوارم این گام جدید، برای شما هم مثل ما دل‌گرم‌کننده باشد. دوست داریم بدانید که اگر روزی کار سخت شد، تنها نیستید. مثل همیشه، دست در دست هم می‌رویم جلو؛ تا پروژه‌هایی بسازیم که فقط زیبا نباشند، بلکه مطمئن محکم، و آرامش‌بخش هم باشند.

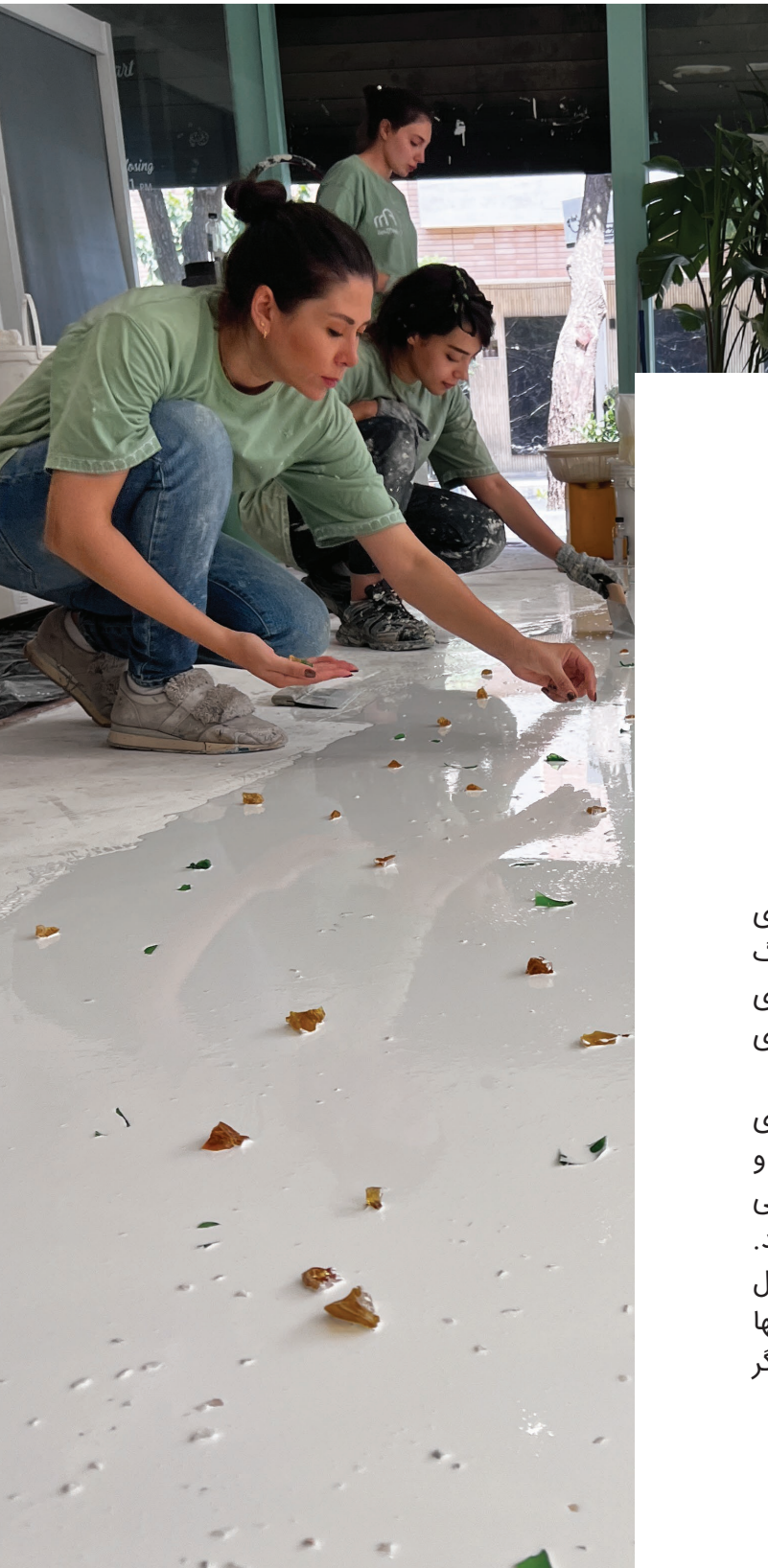
با قدردانی از اعتمادی که به ما دارید

از طرف تمامی ما در فیروزه

همکاران فیروزه در شهرهای دیگر



نام پروژه: کافه اسمایل
شهر: اصفهان
متراژ تقریبی: ۸۳ متر مربع



نیلوفر توکلی

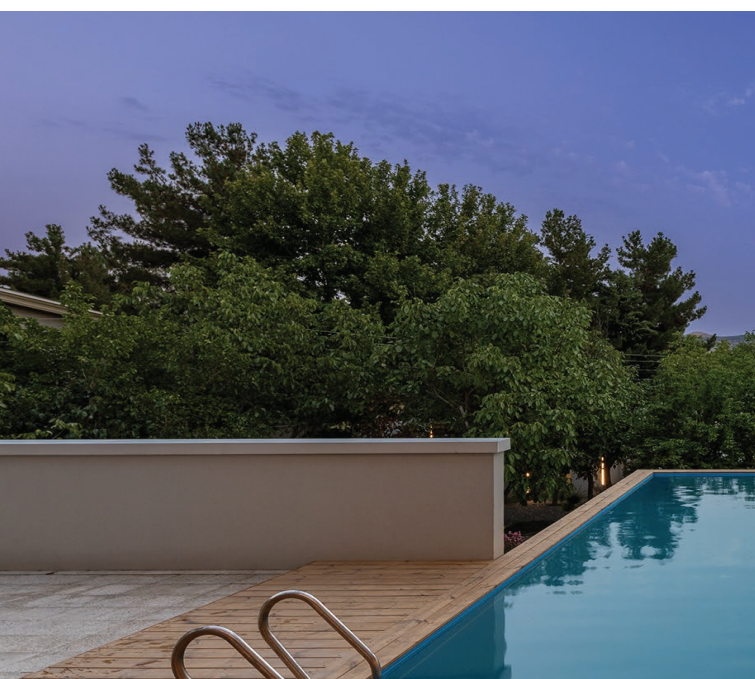
نماینده گی فیروزه فام - اصفهان

اصفهان که خود شهر هنر و معماری تلقی میشود، همواره پذیرای نوآوری و خلاقیت بوده است. با نظر به فضای پر شور و رنگ استان اصفهان، چند سالی است که مجموعه فیروزه با همکاری سرکار خانم نیلوفر توکلی، در این شهر و دیار فعالیت گسترده ای در زمینه میکروسمنت و متریال دکوراتیو داشته است.

خانم توکلی موسس تیم هنری نیلو آرت و مجموعه هنری فرمیکس که از زنان هنرمند و جسور در حیطه دکوراسیون و متریال خلاق در شهر اصفهان هستند، در پروژه اخیر خود یعنی کافه اسمایل متریال جذاب و پر چالش ترازو را اجرا کرده اند. متریالی که با تمام ظرافت و روح بخش بودن، از نظر اجرا متریال حساس و پر حاشیه ای محسوب میشود. کافه اسمایل نه تنها نشان از سلیقه خوب طراحی و انتخاب درست، بلکه نمایانگر جرعه ای از دریای بی کران خلاقیت با متریال ترازو است.

پروژه‌های اخیر

مصاحبه با مهندس امیر مکبر



استودیو راهرو



استودیو راهرو به مدیریت مهندس امیر مکبر از سال ۱۳۹۶ تا کنون فعالیت خود را در دو شاخه طراحی و ساخت پروژه‌های ویلا، اداری، عمومی، مسکونی و بازسازی ابنیه پی گرفته است. استودیو راهرو یک استودیوی طراحی و ساخت است که با نگاه تغییرگرا در تعریف فضا و معناهای درونی‌اش شکل گرفته. ویژگی‌های منحصر به فرد راهرو، در همنشینی سادگی، فضاهای کاربردی و توجه به جزئیات نمایان است. جزئیاتی پنهان و پیدا که کمتر دیده و به‌طور برجسته‌ای حس می‌شوند.

ویلا پر سه گاه

موقعیت : لواسان تهران

متراژ سایت: ۱۷۳۱ (زیر بنا: ۱۰۰۵) مترمربع

در دو دهه گذشته، به علت افزایش آلودگی‌های زیست‌محیطی، تکانش‌های اجتماعی و اقتصادی و حجم کار و دغدغه‌های حرفه‌ای در خصوصی‌ترین لحظات زندگی شهری، تمایل شهروندان به گریزهای موقت از کلان‌شهرها (که به مثابه دفترکار تمام‌وقت عمل می‌کنند) افزایش یافته و ایجاد فضای فراغت برای "خود" به یک ارزش بدل شده است.

در پاسخ به این نیاز سرعت ویلاسازی در شهرستان‌ها و روستاهای اطراف تهران نیز روبه فزونی گذاشته و مهاجرت گسترده شهرنشینان به این مناطق، موجب توسعه مرز شهرنشینی و بروز مشکلات مشابه در حواشی نیز گشته است. در مواجهه با این چالش موضوع فضا سازی به واسطه هنر معماری و ساخت به عنوان راه برون‌رفتی از این وضعیت برجسته گشته؛ چنانچه پروژه پر سه‌گاه در پاسخ به نیاز گریز کارفرما از ازدحام معمول زندگی تعریف شده است.



پرسه‌گاه همان‌طور که از نامش نمایان است فرمی است که در دیالوگ با محتوای "خروج از مسیر معمول"، "کشف خرده‌فضاهای دنج" و "تداعی حس فراغت فلانور (پرسه زن)" تعریف شده است.

از این رو، فضاهای آستانه‌ای مانند پلکان، استخر معلق طبقه دوم، ورودی‌ها و زمین بازی که با لکه‌های آبی رنگ در پروژه ظاهر شده‌اند، اهمیت ویژه‌ای در آن دارند. فضاهایی که حرکت و زندگی روزمره در آنها به تعلیق درآمده و به تبعش امکان مواجهه انسان با خودش را فراهم می‌کنند. این تجربه‌های حسی متفاوت برای کاربران همچون شکافی در فضای روزمره‌اند که بر ادراک و تعامل آنها با خود و زندگی شخصیشان تاثیر می‌گذارند.

از شاخصه‌های دیگر پرسه‌گاه پرهیز از تعدد استفاده از متریل با هدف کمینه‌گرایی و ایجاد ارزش افزوده مهندسی در اجرای طرح بوده است. پروژه با به کارگیری حداقل رنگ‌ها، اشکال و بافت‌ها، به دور از خودنمایی و به جای کنجکاوی در فرم‌های متنوع به کندوکاو در فضاهای متنوع می‌پردازد.

در این پروژه "محرمیت" نیز از ملزومات آرامش کاربر قلمداد می‌شود. درهمین راستا، پلکان روی نما که هم رابط فضاهای مختلف است هم وارد فضای خصوصی کاربران نمی‌شود، برای دسترسی نیروهای خدماتی به بخش‌های مختلف پروژه طراحی شده است. از نمونه‌های دیگر حفظ محرمیت در پرسه‌گاه، بردن استخر به تراز بالتر و طراحی المان‌های چوبی نمای شمالی برای حفظ حریم ساکنین از معرض دید دیگران است. پروژه توأمان حفظ محرمیت و عدم ایجاد دید از بیرون به درون، منظرهایی را به فضاهای گوناگون اطراف و درون برقرار کرده است.

درنهایت تمامی فضاهای آبی رنگ در این پروژه که اغلب با متریل یا ساختارهای معلق (از جمله پله فلزی، فضای استخر و...) تجهیز شدند، در مسیر ایجاد فضایی امن، فضایی برای خلوت و پرسه زدن در تنهایی با خویش و حرکت از دغدغه بیرونی به سمت آرامش درونی ست.





نیلوفر گرشاسبی

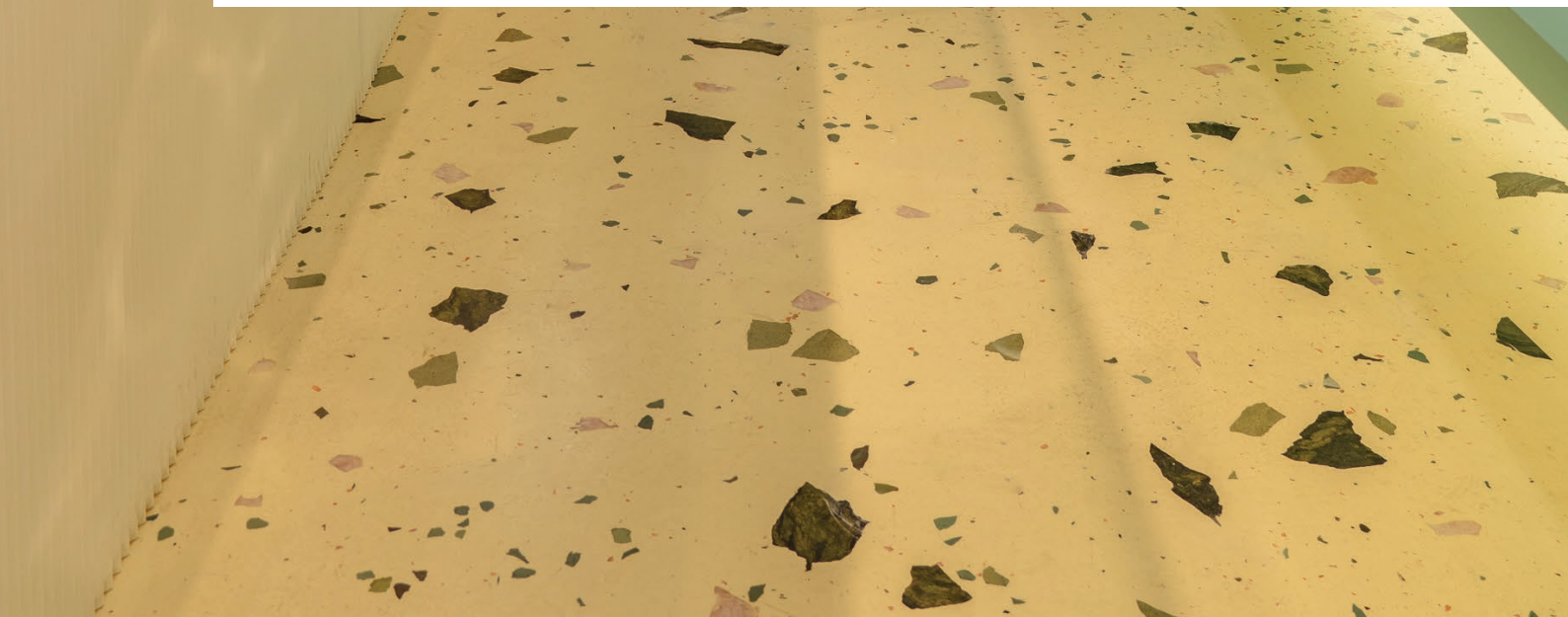
ترازو

ترازو، یک متریال دکوراتیو و بادوام است که از ترکیب سنگ دانه هایی مانند مرمر، شیشه، کوارتز یا فلز، در بستری از سیمان یا رزین ساخته می‌شود. این ترکیب پس از اجرا، ساب زنی و پولیش، به سطحی صاف، براق، یک پارچه و مقاوم تبدیل می‌شود که در برابر سایش، فشار و رطوبت، عملکرد بسیار بالایی دارد.

ترازو قابلیت اجرا به صورت ریختنی در محل (in-situ) یا پیش ساخته (تایل) را دارد و بسته به نیاز پروژه، می‌تواند روی کف، دیوار، پله، کانتر یا حتی آبجکت های خاص مورد استفاده قرار گیرد. ضخامت اجرای ترازو بسته به سیستم انتخابی متفاوت است: در نوع رزینی، ضخامت معمولاً بین ۸ تا ۱۰ میلی‌متر است؛ در حالی که ترازوی پایه سیمانی (بتنی) به دلیل نیاز به مقاومت فشاری بالاتر، با ضخامت حدود ۶ تا ۱۰ سانتی متر اجرا می‌شود. تایل های پیش ساخته نیز در ضخامت های متنوع و متناسب با کاربری تولید می‌شوند.

این متریال روی زیرسازهایی مانند بتن، ملات سیمانی تراز، یا حتی سیستم های تایللی مانند سنگ و سرامیک قابل اجراست و در هر دو سطح افقی و عمودی عملکرد مناسبی دارد. ترکیب رنگ، نوع و اندازه‌ی چپیس ها، و انتخاب نوع بستر (سیمانی یا رزینی)، ظاهر نهایی ترازو را کاملاً قابل شخصی سازی می‌کند؛ از الگوهای ساده و مینیمال گرفته تا طرح های گرافیکی پیچیده و ساختارمند.

متریال ترازو که ریشه در معماری کلاسیک ایتالیا دارد، امروزه با فناوری های روز، در پروژه‌های مدرن کاربرد وسیعی یافته است. طول عمر بالا، نگهداری آسان، مقاومت در برابر شرایط سخت و انعطاف در طراحی، این متریال را به گزینه ای ایده‌آل برای فضاهای مسکونی، اداری، تجاری، آموزشی و عمومی تبدیل کرده است. ترازو، هم از نظر فنی و هم از نظر زیبایی شناسی پاسخی مؤثر به نیازهای معماری معاصر است.



تکنیکال



حمیدرضا هادی زاده

یکی از پوشش های جذاب با سابقه ای طولانی در معماری است که امروزه با فرمول های جدید و ظاهری مدرن، عملکردی بسیار فراتر از گذشته دارد. انعطاف پذیری بالا در طراحی، امکان ایجاد سطوح پیوسته، بدون درز و با تنوع رنگی و طرح های بسیار گسترده را فراهم کرده است.

از منظر فنی، Terrazzo دارای مقاومت فشاری و سایشی بالا بوده و در برابر نفوذ رطوبت، تغییرات دمایی، ضربه و مواد شیمیایی معمول در فضاهای عمومی یا صنعتی مقاومت خوبی از خود نشان می دهد. طول عمر مفید این متریال به دلیل نوع رزین های مورد استفاده، افزودنی های تقویتی و نیز رزین استفاده شده برای تثبیت نهایی پوشش، در پروژه های پرتدد (مانند دفاتر اداری، ویلاها، رستوران ها، فرودگاه ها) یا حتی محیط های مرطوب مثل سرویس بهداشتی و حمام بدون افت کیفیت بصری یا عملکردی بسیار بالا است.

Terrazzo نه تنها از نظر عملکردی یک متریال بادوام با مقاومت مکانیکی و فشاری است، بلکه در حوزه پایداری محیط زیستی نیز امتیاز مثبتی دارد. قابلیت استفاده از سنگ دانه های بازیافتی عمر طولانی و نیاز اندک به تعمیر یا جایگزینی، این متریال را با اهداف طراحی پایدار هم راستا می کند. در نتیجه، Terrazzo انتخابی هوشمندانه برای پروژه هایی است که در آنها زیبایی شناسی، دوام و بازده اقتصادی بلندمدت به صورت هم زمان مورد توجه است.





آنچه در شماره بعدی خواهید خواند...

دیوارها تنها مرز میان فضاها نیستند، آن‌ها می‌توانند بستر روایت باشند
ما در جستجوی راهی نو برای روایت این قصه به متریال والتون رسیدیم
متریالی که حرف تازه‌ای داشت
والتون پاسخ متفاوتی‌ست به رویای دیرینه خلق زیبایی...

شرکت فیروزه فام پارس

تهران، بلوار مرزداران، خیابان نارون
کوچه سپهرششم، پلاک سه، واحد دو
کد پستی: ۱۴۶۳۸۴۸۹۵۳
تلفن همراه: ۰۹۰۲۰۹۰۶۳۴۵
تلفن: ۰۲۱ ۴۴۲۲۷۹۲۸
 www.firouze.co
 info@firouze.co
 [firouze_fam](https://www.instagram.com/firouze_fam)